

**AMOR Y DESAMOR**

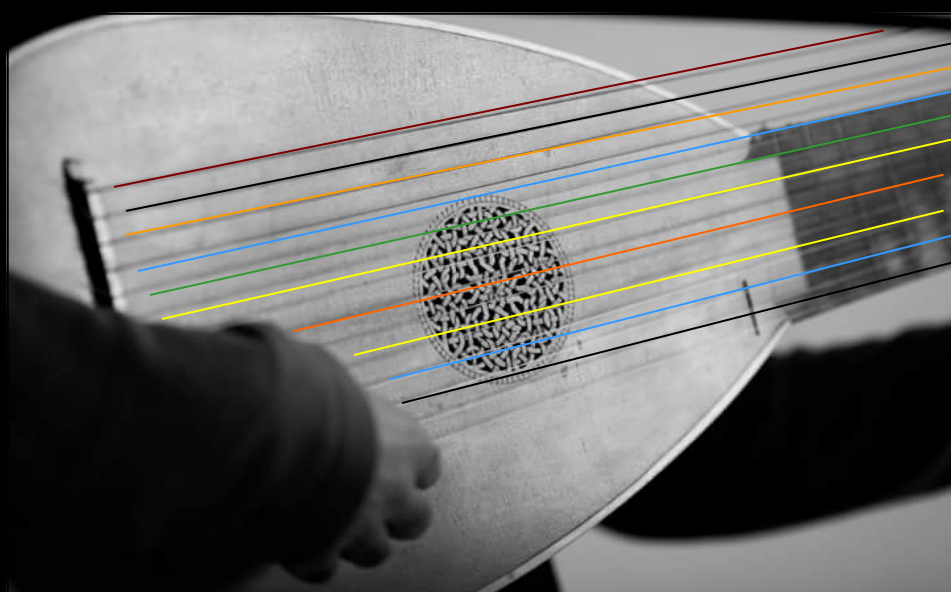
**CONCIERTO**



**ROSINA HERRERA**  
soprano

**CARLOS ORAMAS**  
tiorba  
y guitarra barroca

**GORETTY PEÑA**  
clave



**REAL CASINO DE TENERIFE**  
8 de mayo 2017/20:30 horas  
Entrada libre

## REPERTORIO

Fere selvaggio

Udite amanti

Amarilli Mia Bella

Al fonte, al Prato \_\_\_\_\_ G. Caccini

L'Eraclito amoroso \_\_\_\_\_ B. Strozzi

Aurilla Mia

Tocatta II

Ite Sospiri/Aurilla Mia \_\_\_\_\_ G. Kapsberger

Che si può fare \_\_\_\_\_ B. Strozzi

Quel Sguardo Sdegnosetto \_\_\_\_\_ C. Monteverdi

Las Folías (10 Diferencias) \_\_\_\_\_ A. Martín y Coll

Trompicábalas amor

Esperar, sentir, morir

A Pascual no le puede

¡Ay! Que sí \_\_\_\_\_ J. Hidalgo

## ROSINA HERRERA (La Palma)

---

Rosina Herrera nace en la Palma, comenzó estudios de Canto en el C. S M.T con I. Soto, en aquella época sería integrante del Coro Polifónico de la Universidad de La Laguna ( realizando diferentes giras y grabaciones) continuaría formándose en la Esc. Superior de Música de Freiburg ( Alemania) con M. Orán y J . Favaro, en Milán ( Italia) con Floriana Cavalli y con la pianista Enza Ferrari repertorio operístico en Treviso ( Italia)

Ha realizado diversos cursos , entre otros con Renato Cappecchi ( Repertorio Mozartiano y Donizetti) , con M. Orán ( Interpretación de la Música Española) ,Ralf Popken ( Música Barroca), Julio Blasco ( sobre la técnica de Dirección)...

Le fue otorgada la prestigiosa beca Humboldt.

Ha colaborado con diferentes formaciones orquestales: Orquesta Sinfónica de Galicia, Orquesta Sinfónica de Tenerife, Orquesta del Teatro Estatal de Braunschweig, Orquesta Sinfónica de la Radio Polaca Kattowitz, Orquesta Sinfónica Dvórák de Praga, Lautten Compagney de Berlin, Akademie für Alte Musik,Orquesta del Atlántico,Orquesta del Bolschoi de la òpera de Minsk.

En la escena ha interpretado numerosos papeles, entre ellos „ Serpina“, „ Amor“, „María“ , „ Rosina“, „Tebaldo“ „ Despina“, „Zerlina“, „ Papagena“, „ Oberto“ , „Radamanto“„Ignacio de Loyola“,„ Fasca“..

Diferentes conciertos de cámara, sinfónicos, y festivales, le han llevado al territorio nacional, Santiago de Compostela, Pontevedra, Palma de Mallorca, Valldemosa, Coruña,Pamplona, S/ C de Tenerife, Las Palmas de Gran Canaria, S /C de la Palma, La Laguna... e internacional , Alemania, Chipre, Suiza, Francia, Mexico, actuando en prestigiosas salas como por ejemplo, La Sala Beethoven ( Bonn), El Palacio de la Música ( A Coruña), Palacio Sanssouci ( Potsdam), Museo de las Bellas Artes (Mexico D. F), Auditorio Alfredo Kraus ( Las Palmas).

En su haber cuenta con diversas grabaciones tanto de cámara como sinfónicas.

Como proyectos más inmediatos destacar diversos conciertos de Música Antigua por Canarias y „Carmina Burana“ en Hannover (Alemania)

Actualmente compagina su carrera artística con la de profesora de Canto de la Escuela Insular de La Palma.

## CARLOS ORAMAS (Gran Canaria)

Estudió en los conservatorios de Las Palmas de Gran Canaria, Madrid, Luxemburgo y Mozarteum en Salzburgo (Austria). Ha sido premiado en los concursos Andrés Segovia (Santiago de Compostela, 1992), Juventudes Musicales de España (Girona, 1992), Villa de Laredo (Santander, 1992), Premio Extraordinario Fin de Carrera (Madrid, 1991), Concurso Internacional Martín Codax (Málaga, 1990), Concurso Internacional Alhambra (Alcoy, 1990) y Concurso Internacional de Guitarra.

Como solista ha actuado con la Orquesta Sinfónica del Conservatorio de Luxemburgo y Orquesta Filarmónica de Gran Canaria.

Ha realizado conciertos en países como Uruguay, Chile, Paraguay, Brasil, Bolivia, Grecia, Francia, Alemania, Luxemburgo, Austria, Suiza y España, actuando en salas como Philharmonie (Colonia), Tonhalle (Zurich), Liederhalle (Stuttgart), Victoria Hall (Ginebra), Grosses Festspielhaus (Salzburgo), Tonhalle (Dusseldorf), Teatro El Galpón (Montevideo) y Auditorio Alfredo Kraus (Las Palmas de Gran Canaria).

Ha grabado para los sellos Opera 3 (Madrid), ASV (Londres), Oasis (Madrid) y Multytrack (Tenerife), actuando con músicos como Adrian Leaper, J.C. de Mulder, Cuarteto S. Petersbourg, Isabel Álvarez, Mestisay, Artenara, Ensemble La Floresta, Comediantes del Arte, Orquesta Barroca de Canarias...

Es miembro de los grupos de música antigua Xácara, y cofundador del Ensemble Magios. Actualmente es profesor en el Conservatorio de Música de Las Palmas de Gran Canaria.

Ha actuado en la primera edición del Ciclo de Cámara Salinas junto a Rosina Herrera, en las Antiguas Salinas de Los Cancajos.

Carlos Oramas, ha publicado recientemente el trabajo discográfico "MÚSICA PARA TIORBA", con composiciones de Johann Hieronymus Kapsberger.

## GORETTY PEÑA (La Palma)

Nace en La Palma e inicia los estudios musicales en la denominada “Filial del Conservatorio” y los prosigue en el Conservatorio de Música de Tenerife. Continúa bajo la tutela de David Golsmith y el sistema de exámenes de la Associated Board of Royal School Music of London (ABRSM). Interesada por la Pedagogía del instrumento, continúa los estudios de esta especialidad obteniendo el LTCL por el Trinity College de Londres, en pedagogía del piano y el Título de Profesora Superior, en el Conservatorio Superior de Música de Canarias. Pianista, docente, intérprete, ha conjugado la docencia en la Escuela Insular de Música de La Palma como profesora de piano, con la enseñanza musical en Secundaria. Miembro del “Dúo Amitié”, Piano a 4 Manos, Recital de Poesía y Piano junto a Seca Herrera Sicilia, Pianista de la Agrupación de Zarzuela “Voces Amigas”, Voz y piano junto a Doris Löschin, 2002 Solista del Concierto para Banda y Piano “Three Movements” A. Waignein en colaboración con la Banda San Miguel de S/C de la Palma, 1998 -1999 Miembro del “Cuarteto Océano” interpretando “El Cuarteto para el fin de los tiempos” O. Messiaen, 2000 Miembro del trío de Música Contemporánea Tierkreys, ha participado en el Ciclo Eustaquio Sicilia en las Antiguas Salinas de Los Cancajos, etc. Perfeccionamiento: Cursos Postgrado de especialización en Pedagogía instrumental de la Universidad de Alcalá de Henares -1997 “ La iniciación al piano” , 1998 “La anatomía funcional del pianista” y 2004 “Los pedales del piano”; Cursos de perfeccionamiento del profesorado desde el CEP -1999 “Curso de Expresión Corporal, Ritmo, Psicomotricidad y Danza”, 2001 “Sí al lenguaje musical”, 2006 “La planificación en el centro y el aula”, 2007 Curso sobre la higiene postural en el instrumentista “La armonía del Gesto”- ; Cursos de Postgrado desde el CSMC - 2003 Seminario de actualización Metodológico-Musical “La realidad del aula de música como generadora de Proyectos del profesorado”, 2006 La ejecución de la Música Barroca”, 2006 “Técnica e Interpretación Pianística” impartido por D.Luca Chiantore, 2005 “La interpretación pianística” impartido por N.Luganski; Formación del profesorado de la Escuela Insula de Música de la Palma -2006 Introducción a la Musicoterapia, 2006 Curso de creación e improvisación en la clase instrumental, 2010 Curso Dirección de Orquesta, 1998 VIII Curso Internacional de Música y Danza en la Educación. Universidad de Cantabria; 1999 Curso de dirección Coral en el VI Encuentro Internacional Ciudad del Paso, etc.



**Diseño y producción:  
Seca Herrera Sicilia**

**REAL CASINO DE TENERIFE  
8 de mayo 2017/20:30 horas  
Entrada libre**